

ΕΝΩΣΙΟΝ ΤΟΥ ΜΟΝΟΜΕΛΟΥΣ ΠΡΩΤΟΔΙΚΕΙΟΥ ΚΑΒΑΛΑΣ

(Διαδικασία Ασφαλιστικών Μέτρων)

Α Ι Τ Η Σ Η

(προσωρινής ρύθμισης κατάστασης κατ'άρθρα 731–732 ΚΠολΔ)

Του Πολιτιστικού Σωματείου με την επωνυμία «ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΦΙΛΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΒΑΛΑΣ», που εδρεύει στην πόλη της Καβάλας, επί της οδού Κύπρου αρ. 16, του ομώνυμου Δήμου Περιφερειακής Ενότητας Καβάλας και εκπροσωπείται νόμιμα από τον εκάστοτε Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου του, με ΑΦΜ 090054207.

Κ Α Τ Α

1)Του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ – ΘΡΑΚΗΣ», που εδρεύει στην πόλη της Κομοτηνής Περιφερειακή Ενότητα Ροδόπης και εκπροσωπείται νόμιμα από τον οικείο περιφερειάρχη.

2)Της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «Στυλιανίδης Α.Ε.», που εδρεύει στην πόλη της Καβάλας, επί της οδού Φιλικής Εταιρείας αρ. 1, του ομώνυμου Δήμου Περιφερειακής Ενότητας Καβάλας και εκπροσωπείται νόμιμα, με ΑΦΜ 999158172 Δ.Ο.Υ. Καβάλας.

Ο «ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΦΙΛΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΒΑΛΑΣ» αποτελεί από το έτος 1951 νόμιμα συνεστημένο και αναγνωρισμένο Πολιτιστικό Σωματείο με μακρά ιστορία και προσφορά στην πόλη και την κοινωνία της Καβάλας, έχει νόμιμα δημοσιευμένο Καταστατικό και θεσμοθετημένα όργανα διοίκησης, με τα οποία και, κατά την αρμοδιότητα του καθενός, εκπροσωπείται απέναντι στους τρίτους. Ίδρυσε το Φεστιβάλ Φιλίππων και Θάσου και πολλούς άλλους πολιτιστικούς θεσμούς και υποδομές (θέατρο, κινηματογράφο, συμπόσια ποίησης κλπ) γνωστά ευρύτερα στην πόλη αλλά και σε πανελλήνια κλίμακα.

Σύμφωνα με το δεύτερο (2^ο) άρθρο του Καταστατικού του, σκοποί του Συνδέσμου είναι να προάγει με κάθε νόμιμο μέσο το πνευματικό, καλλιτεχνικό και κοινωνικό επίπεδο των μελών του και γενικότερα του κοινού της πόλης και της Περιφέρειας. Να

προωθεί τις τέχνες και τον πολιτισμό (θέατρο, κινηματογράφος, εικαστικά, μουσική, φιλαναγνωσία κ.α.). Να ενισχύει την δικτύωση της πόλης με τους σύγχρονους καλλιτέχνες σε τοπικό, περιφερειακό, εθνικό, ευρωπαϊκό επίπεδο. Να συμβάλει στη διαμόρφωση της πολιτιστικής πολιτικής των τοπικών περιφερειακών αρχών. Να δημιουργεί εκπαιδευτικές δράσεις που θα προωθούν τον πολιτισμό και τις τέχνες. Να συμμετέχει σε κάθε είδους συγχρηματοδοτούμενα Ελληνικά και Ευρωπαϊκά προγράμματα για την προώθηση καλλιτεχνικών δράσεων κάθε είδους, να συνεργάζεται και να συμπράττει με άλλους πολιτιστικούς, καλλιτεχνικούς και ανθρωπιστικούς φορείς σε πολιτιστικές δράσεις. Για την προώθηση του σκοπού του Συνδέσμου μπορούν να ιδρύονται, με σχετικές αποφάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου, παραρτήματα του Συνδέσμου στο Νομό, στην Περιφέρεια, στη χώρα και στο εξωτερικό.

Ο Σύνδεσμος, σύμφωνα με το τρίτο (3^ο) άρθρο του Καταστατικού του, για να πραγματοποιήσει καλύτερα τους σκοπούς που επιδιώκει, **περιλαμβάνει τα εξής τμήματα :**

- 1. Μορφωτικό** (διαλέξεις, ομιλίες, δανειστική βιβλιοθήκη, εκδόσεις, φιλολογικά απογεύματα, βιβλιοπαρουσιάσεις, τμήματα λέσχης ανάγνωσης, τμήματα δημιουργικής γραφής και άλλες συναφείς εκδηλώσεις).
- 2. Θεατρικό** (ανέβασμα θεατρικών παραστάσεων, συνεργασία με θεατρικές ομάδες και θιάσους κ.α.).
- 3.Κινηματογραφική Λέσχη, η οποία είναι επιφορτισμένη με τη λειτουργία του θερινού κινηματογράφου «ΖΕΦΥΡΟΣ», τη διοργάνωση χειμερινών προβολών, διαλέξεων κ.α.).**
- 4. Εικαστικό** (διαλέξεις, εκθέσεις, τμήματα ζωγραφικής κ.α.)
- 5. Μουσικό** (χορωδία του Συνδέσμου, διοργάνωση συναυλιών κ.α.)
- 6. Εκδρομικό.**

Η Κινηματογραφική Λέσχη ειδικότερα, ως τμήμα του Συνδέσμου, άρχισε να λειτουργεί από το έτος 1976, κατά τη διάρκεια του χειμώνα, με τρεις (3) προβολές επιλεγμένων αξιόλογων ταινιών, κάθε Δευτέρα, στο αμφιθέατρο του Διοικητηρίου που σήμερα φέρει την ονομασία «ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ». Από το έτος 1987 και

εφεξής συνεχίζει τη λειτουργία της και τις προβολές ταινιών, με νόμιμη άδεια στον θερινό κινηματογράφο με τον διακριτικό τίτλο «ΖΕΦΥΡΟΣ» αδιάλειπτα, ακώλυτα και απρόσκοπτα από τα μέσα του μήνα Ιουνίου έως και την 15^η Σεπτεμβρίου κάθε έτους, σε συγκεκριμένο και κατάλληλα διαμορφωμένο υπαίθριο χώρο, τον οποίο, ως τμήμα της ευρύτερης ιδιοκτησίας του, είχε ήδη παραχωρήσει και παραδώσει τότε κατά κατοχή και χρήση στο ΣΥΝΔΕΣΜΟ ΦΙΛΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΒΑΛΑΣ, προκειμένου να τον χρησιμοποιεί στο διηλεκές για αόριστο χρόνο, χωρίς την καταβολή ανταλλάγματος, για την διαρκή υλοποίηση του προαναφερομένου καταστατικού σκοπού του, ο τότε νόμιμος κύριος του όλου ακινήτου, Οργανισμός Τοπικής Αυτοδιοίκησης με την επωνυμία «ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΚΑΒΑΛΑΣ» και μετέπειτα «ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ ΔΡΑΜΑΣ-ΚΑΒΑΛΑΣ-ΞΑΝΘΗΣ», σε εκτέλεση της σχετικής ιδιωτικής σύμβασης χρησιδανείου αορίστου χρόνου, η οποία καταρτίστηκε τότε στην πόλη της Καβάλας ανάμεσα στους νομίμους εκπροσώπους των δύο ως άνω νομικών προσώπων, επί θητείας του νομάρχη κ.Μπέλτσιου.

Ειδικότερα, ο ως άνω υπαίθριος χώρος στον οποίο λειτουργεί ο θερινός κινηματογράφος «ΖΕΦΥΡΟΣ» καταλαμβάνει το γωνιαίο νοτιοδυτικό τμήμα - που συνορεύει γύρω, με τη νότια και δυτική πλευρά του, με τα γεωτεμάχια υπό ΚΑΕΚ 21025ΕΚ00071 και 210252801005/0/0 αντίστοιχα, ενώ με την βόρεια και ανατολική πλευρά του με το υπόλοιπο κατωτέρω αναφερόμενο ακίνητο - του οικοπέδου, που βρίσκεται εντός του εγκεκριμένου ρυμοτομικού σχεδίου της πόλεως Καβάλας, επί της οδού Εθνικής Αντιστάσεως αρ. 20, έχει εμβαδόν 15.069,00τ.μ., συνορεύει γύρω Β. με την οδό Ερυθρού Σταυρού, Ν. με την οδό Εθνικής Αντιστάσεως, Ανατολικά με την οδό Δαγκλή και Δ. με γεωτεμάχιο υπό ΚΑΕΚ 210252801005/0/0, φέρει ΚΑΕΚ 210252801001/0/0 και ανήκει κατά κυριότητα στο πρώτο καθ'ού νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ – ΘΡΑΚΗΣ», το οποίο, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 3852/2010 όπως ισχύει, υπεισήλθε αυτοδίκαια σε όλα τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις του προαναφερθέντος νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ ΔΡΑΜΑΣ-ΚΑΒΑΛΑΣ-ΞΑΝΘΗΣ» λόγω της κατάργησής του με τον ίδιο ως άνω νόμο.

Επί του όλου ως άνω ενιαίου ακινήτου έχει ανεγερθεί κτιριακό συγκρότημα, που περιλαμβάνει το Διοικητήριο όπου στεγάζονται οι δημόσιες και δημοτικές υπηρεσίες της Περιφερειακής Ενότητας Καβάλας (Δ.Ο.Υ., ΥΔΟΜ κλπ) καθώς και το κτίριο του

αμφιθέατρο του Διοικητηρίου «ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ», το οποίο (αμφιθέατρο) αποτελεί το βόρειο σύνορο του υπαίθριου χώρου όπου λειτουργεί ο θερινός κινηματογράφος «ΖΕΦΥΡΟΣ», στον δε υπάρχοντα και εκτεινόμενο στην πλευρά αυτή, εξωτερικό τοίχο του εν λόγω κτιρίου, στηρίζεται η δομική κατασκευή στην οποία έχει τοποθετηθεί και λειτουργεί η οθόνη του κινηματογράφου, δηλαδή ειδικό, ακριβό πανί στο οποίο γίνεται η προβολή των ταινιών από την Κινηματογραφική Λέσχη του Συνδέσμου κατά τη διάρκεια της θερινής περιόδου, από τα μέσα Ιουνίου έως και 15 Σεπτεμβρίου κάθε έτους.

Κατά τη φετινή τρέχουσα θερινή περίοδο, σύμφωνα με το πρόγραμμα που δημοσίευσε η Κινηματογραφική Λέσχη του Συνδέσμου ήδη από το μήνα Μαΐο 2024 οι προβολές των ταινιών που περιλαμβάνονται σε αυτό, άρχισαν την 26^η Ιουνίου 2024 και θα λήξουν την 15^η Σεπτεμβρίου 2024. Για τη Δευτέρα 9 Σεπτεμβρίου 2024 είναι προγραμματισμένη η προβολή του ντοκιμαντέρ «Αδέσποτα Κορμιά» (2024), με την παρουσία της δημιουργού Ελίνας Ψύκου (σενάριο και σκηνοθεσία) που θα μιλήσει για την ταινία και θα απαντήσει σε ερωτήσεις των θεατών. Για το θέμα της ταινίας, η Ελίνα Ψύκου, σε σημείωμα σκηνοθέτη με ευκαιρία την πρεμιέρα της ταινίας στο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, αναφέρει : *«Σε μια εποχή που οι Ευρωπαίοι ταξιδεύουν από χώρα σε χώρα ελεύθερα και άρα περισσότερο από ποτέ, το ντοκιμαντέρ Αδέσποτα Κορμιά είναι ένα διαφορετικό και ασυνήθιστο ταξίδι, ένα επείγον road movie σε μια ήπειρο που απειλείται από κρίση και διαίρεση. Στη διάρκεια αυτού του ταξιδιού, θα διαπιστώσουμε πως η κατάργηση των φυσικών συνόρων στην Ευρώπη δυστυχώς δεν έφερε και την αντίστοιχη κατάργηση των νομικών, κοινωνικών και άλλων τεχνητών συνόρων, που συνεχίζουν να θίγουν την ανθρώπινη αξιοπρέπεια και να διχάζουν. Επίσης, θα καταγράψουμε τον παραλογισμό διαδρομών που συνδυάζουν το δράμα με την κωμωδία, και θα ανακαλύψουμε κάποια φαινόμενα της εποχής μας: τον «τουρισμό αμβλώσεων», τον «τουρισμό γονιμότητας», και τον «τουρισμό αυτοκτονίας».*

Περαιτέρω, με την υπ'αρ. 173360/5265/16-11-2023 σύμβαση το πρώτο καθ'ού νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ – ΘΡΑΚΗΣ» ανέθεσε στην δεύτερη καθ'ης ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Στυλιανίδης Α.Ε.», ως ανάδοχο εργοληπτική επιχείρηση, την εκτέλεση του έργου «ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΗΡΙΟΥ «ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ», το οποίο υποχρεούται να ολοκληρώσει η τελευταία εντός

πεντακοσίων (500) ημερολογιακών ημερών από την ημερομηνία ισχύος της ως άνω σύμβασης (ημερομηνία ανάρτησης στο ΚΗΜΔΗΣ).

Όπως ήδη αναφέρθηκε, στον τοίχο του εν λόγω κτιρίου που αποτελεί το βόρειο σύνορο του ως άνω υπαίθριου κινηματογράφου «ΖΕΦΥΡΟΣ», στηρίζεται όλη η κατασκευή της οθόνης του.

Για το λόγο αυτό, πριν την εκπόνηση του φετινού προγράμματος ταινιών, της μίσθωσης τους, την προπληρωμή των δικαιωμάτων των εταιρειών διανομής των ταινιών που περιελήφθησαν στο εκπονηθέν πρόγραμμα και την έναρξη της φετινής θερινής λειτουργίας του υπαίθριου κινηματογράφου «ΖΕΦΥΡΟΣ», έγινε συνεννόηση και ρητή συμφωνία ανάμεσα στους υπεύθυνους του τμήματος της Κινηματογραφικής Λέσχης του Συνδέσμου και τα εμπλεκόμενα μέρη της προαναφερομένης σύμβασης του έργου «ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΗΡΙΟΥ «ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ» με την οποία τα τελευταία ρητά και ξεκάθαρα δεσμεύθηκαν και διαβεβαίωσαν ότι ο κινηματογράφος ΖΕΦΥΡΟΣ θα λειτουργήσει ανεμπόδιστα και απρόσκοπτα, όπως κάθε χρόνο, καθ'όλη την προγραμματισθείσα περίοδο των προβολών από 26-6-2024 έως και 15-9-2024, καθόσον οι εργασίες εκτέλεσης του προαναφερομένου έργου θα ξεκινήσουν από άλλο σημείο του ως άνω κτιρίου και θα συνεχίσουν σε εκείνο που συνορεύει με τον κινηματογράφο μετά την 15^η Σεπτεμβρίου 2024.

Ο Σύνδεσμος, πεισθείς από τις παραπάνω ρητές διαβεβαιώσεις, με το τμήμα της Κινηματογραφικής Λέσχης του προχώρησε όπως έχει δικαίωμα σε όλες τις δέουσες ενέργειες και δαπάνες καθώς και στην έναρξη των προβολών των ταινιών που περιλαμβάνει το φετινό εκπονηθέν πρόγραμμα, στον θερινό κινηματογράφο ΖΕΦΥΡΟ χωρίς καμιά απολύτως εναντίωση, ενόχληση ή αντίρρηση από οποιονδήποτε. Μάλιστα, ενόψει της προγραμματισμένης για την 9^η Σεπτεμβρίου 2024, προβολής του ως άνω ντοκιμαντέρ «Αδέσποτα Κορμιά» (2024), φρόντισε έγκαιρα να εξασφαλίσει και την παρουσία κατ'αυτήν της δημιουργού του, Ελίνας Ψύκου (σενάριο και σκηνοθεσία) για να παρουσιάσει την ταινία της και να τη συζητήσει με το κοινό.

Ωστόσο όμως η ως άνω προγραμματισθείσα προβολή του συγκεκριμένου ντοκιμαντέρ προκάλεσε τη σφοδρή αντίδραση και την απροκάλυπτη επίθεση γνωστού πολιτικού κόμματος και μιας οργάνωσης που αντιμάχεται τα θέματα τα οποία διαπραγματεύεται αυτό (άμβλωση, υποβοηθούμενη αναπαραγωγή, υποβοηθούμενη αυτοκτονία). Οι εν λόγω φορείς με ανοικτή επιστολή τους, κάλεσαν

την πρώτη των καθ'ων, μέσω του αντιπεριφερειάρχη Καβάλας, να εμποδίσει με κάθε τρόπο την πραγματοποίηση της παραπάνω εκδήλωσης, συλλέγοντας μάλιστα, όπως ισχυρίζονται, και τις υπογραφές χιλίων (1.000) ατόμων, τα οποία κάλεσαν να αντιδράσουν στην προγραμματισμένη προβολή της προαναφερόμενης ταινίας. Ο αντιπεριφερειάρχης Καβάλας δυστυχώς ενέδωσε στις παράνομες πιέσεις των προαναφερομένων οργανώσεων και, καθ'υπέρβαση των καθηκόντων του και της εξουσίας που του παρέχει η ιδιότητά του, έπεισε τους υπαλλήλους του Τμήματος Δομών της Διεύθυνσης Τεχνικών Έργων της Περιφερειακής Ενότητας Καβάλας, που επιβλέπουν την εκτέλεση του προαναφερόμενου δημόσιου έργου να προβούν σε μια απολύτως προσημαστική ενέργεια με σκοπό την άμεση παύση της λειτουργίας του θερινού κινηματογράφου προκειμένου να επιτευχθεί η έκνομη ματαίωση της προβολής του ντοκιμαντέρ «Αδέσποτα Κορμιά», δηλαδή να διατάξουν την δεύτερη καθ'ης εργολάβο εταιρεία να αρχίσει άμεσα να εκτελεί εργασίες στο τμήμα του αμφιθεάτρου δίπλα στον κινηματογράφο και συγκεκριμένα να καθαιρέσει μέχρι και την 7^η Σεπτεμβρίου 2024 τον τοίχο, ο οποίος επιστηρίζει τη δομική κατασκευή στην οποία έχει τοποθετηθεί και λειτουργεί η οθόνη του κινηματογράφου και για το λόγο αυτό να παύσει η λειτουργία του. Παράλληλα, ζητήθηκε τόσο από την αστυνομία όσο και από την πυροσβεστική υπηρεσία να ελέγξουν τη νομιμότητα της λειτουργίας του κινηματογράφου για πρώτη φορά από την έναρξη της λειτουργίας του το έτος 1987 ! Όλες αυτές οι παράνομες ενέργειες που στρέφονται εναντίον του Συνδέσμου, της Κινηματογραφικής Λέσχης και της προβολής της συγκεκριμένης ταινίας ως θέματα μείζονος σημασίας και λογοκρισίας απασχολούν έντονα όλους τους κατοίκους της Καβάλας αλλά και των γύρω περιφερειακών ενοτήτων, τον τοπικό και τον πανελλήνιο τύπο – ημερήσιο και διαδικτυακό- με συνεχή δημοσιεύματα (π.χ. <https://www.kavalapost.gr>, <https://www.kavalanews.gr>, Κ-ΤΥΠΟΣ, «ΚΑΒΑΛΑ», ΠΡΩΙΝΗ, ΧΡΟΝΟΜΕΤΡΟ κλπ) καθώς και τους μετέχοντες στην Αυτοδιοίκηση, τοπική και περιφερειακή.

Ειδικότερα, εντελώς ξαφνικά και χωρίς καμία προηγούμενη έγκαιρη ειδοποίηση ή συνεννόηση, απεστάλη, ως κοινοποιούμενο, στις 4-9-2024 στην ηλεκτρονική διεύθυνση του Συνδέσμου, το με Α.Π.: 376089/11418/4-9-2024 έγγραφο του Τμήματος Δομών της Διεύθυνσης Τεχνικών Έργων της Περιφερειακής Ενότητας Καβάλας με θέμα «*ΕΝΤΟΛΗ εκτέλεσης εργασιών στα πλαίσια του έργου «Ανακαίνιση Αμφιθεάτρου Διοικητηρίου «Γεώργιος Παυλίδης»*», το οποίο απευθύνεται στην δεύτερη καθ'ης ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «Στυλιανίδης Α.Ε.», ως ανάδοχο

του εν λόγω έργου και με το οποίο, με επίκληση «την έλευση των φθινοπωρινών βροχοπτώσεων και τη πτώση της θερμοκρασίας» καθώς και την «εξασφάλιση αντισεισμικής θωράκισης» κάλεσε την προαναφερόμενη ανάδοχο «να προχωρήσει άμεσα στην ολοκλήρωση των προβλεπομένων καθαιρέσεων και εργασιών νότια της αίθουσας (προς το χώρο του κιν. «Ζεφυρος») εντός τριών ημερών ήτοι το αργότερο έως το Σάββατο 07-09-2024. Κατά την εκτέλεση των εργασιών και μέχρι την αποκατάσταση των δομικών στοιχείων ο χώρος που λειτουργεί ο θερινός κινηματογράφος θα παραμείνει κλειστός, για λόγους ασφαλείας (ώστε να μην προκληθεί ατύχημα σε πολίτες και εργαζομένους) !!!

Επιπλέον, απεστάλη από τον αναπληρωτή προϊστάμενο της Διεύθυνσης Τεχνικών Εργων της Περιφερειακής Ενότητας Καβάλας στις 6-9-2024 στην ηλεκτρονική διεύθυνση του Συνδέσμου, έγγραφο με το οποίο του ζητεί να «διευκολύνει» τις εργασίες του προαναφερομένου έργου παραχωρώντας άμεσα και συγκεκριμένα το πρωί της Δευτέρας 09.09.2024, τα κλειδιά του χώρου του θερινού κινηματογράφου «ΖΕΦΥΡΟΣ», αναφέροντας ότι οι εργασίες καθαιρέσεων θα ξεκινήσουν αυθημερόν δηλαδή τη Δευτέρα 09.09.2024 και ότι, επειδή υπάρχει κίνδυνος πρόκλησης ζημιών στον εξοπλισμό του κινηματογράφου, η Υπηρεσία δεν φέρει καμιά ευθύνη σε οποιοδήποτε πρόβλημα μπορεί να προκύψει !!!

NOMIKH ΘΕΜΕΛΙΩΣΗ ΤΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ

Σύμφωνα με την ΑΚ 810: *Με τη σύμβαση του χρησιδανείου ο ένας από τους συμβαλλόμενους (ο χρήστης) παραχωρεί στον άλλο τη χρήση πράγματος χωρίς αντάλλαγμα και αυτό (χρησάμενος) έχει υποχρέωση να αποδώσει το πράγμα μετά τη λήξη της σύμβασης.* Από τη διατύπωση αυτή συνάγεται, ότι ο ΑΚ διαμορφώνει το χρησιδάνειο ως παραδοτική (τε καταρτιζόμενη) σύμβαση, για την κατάρτιση της οποίας απαιτείται η παραχώρηση στο χρησάμενο της χρήσης του κινητού ή ακινήτου πράγματος που αποτελεί το αντικείμενο της σύμβασης. Με την παραχώρηση αυτή ολοκληρώνεται η κατάρτιση της σύμβασης. Ακριβέστερο είναι ότι η σύμβαση υπάρχει και πριν την παραχώρηση της χρήσης του πράγματος («παράδοση» του πράγματος), η οποία όμως, στις παραδοτικές συμβάσεις, είναι κατά νόμο απαραίτητη για την επέλευση του ηθελημένου δικαιοπρακτικού αποτελέσματος και συγκεκριμένα εδώ για τη γέννηση της υποχρέωσης του χρησαμένου να αποδώσει το πράγμα. Ουσιώδη στοιχεία της σύμβασης χρησιδανείου είναι : α) το αντικείμενο του χρησιδανείου, που μπορεί να είναι μόνο ενσώματο κινητό ή ακίνητο πράγμα. Για την

έγκυρη κατάρτιση σύμβασης χρησιδανείου δεν απαιτείται να είναι ο χρήστης κύριος του πράγματος του οποίου παραχωρεί απλώς τη χρήση (όπως και ο εκμισθωτής στη μίσθωση πράγματος), αρκεί να το έχει στη νομή και κατοχή του. β) η παραχώρηση της χρήσης του πράγματος, η οποία αποτελεί συστατικό στοιχείο απαραίτητο για την κατάρτιση του παραδοτικού χρησιδανείου ενώ συνιστά περιεχόμενο κύριας υποχρέωσης του χρήστη στο συναινετικό χρησιδάνειο και γ) η έλλειψη ανταλλάγματος, διότι η παραχώρηση της χρήσης πρέπει να γίνεται χωρίς αντάλλαγμα, δηλαδή από ελευθεριότητα και χωρίς πρόθεση εκπλήρωσης νόμιμης ή συμβατικής υποχρέωσης.

Οι υποχρεώσεις του χρήστη είναι : α) η παραχώρηση της χρήσης, που ως τέτοια νοείται συνήθως υλική πράξη, δηλαδή η παράδοση της φυσικής εξουσίας στο πράγμα (κατοχής), ώστε να μπορεί να χρησιμοποιηθεί ακώλυτα από τον χρησάμενο σε όλη τη διάρκεια της σύμβασης, ενώ είναι δυνατό η παραχώρηση της χρήσης να συνίσταται και σε παράλειψη ή ανοχή του χρήστη. Στο πλαίσιο αυτό ο χρήστης δεν είναι μόνο υποχρεωμένος να παραχωρήσει στον χρησάμενο τη χρήση του πράγματος αλλά (και στο παραδοτικό χρησιδάνειο) και: α) Να προβαίνει σε κάθε ενέργεια, αναγκαία για να εξασφαλιστεί στον χρησάμενο η ακώλυτη και αδιατάρακτη χρήση του πράγματος. β) Να αποφεύγει (υποχρέωση παράλειψης) οποιαδήποτε ενέργεια που θα συνιστούσε παρακώλυση του χρησάμενου στο δικαίωμά του να χρησιμοποιεί το πράγμα ή θα συνεπαγόταν στέρηση ή διατάραξη της κατοχής του σ' αυτό, παρεμποδίζοντας έτσι την ομαλή λειτουργία της σύμβασης, λ.χ.: παρεμπόδιση τρίτων να στερήσουν ή να διαταράξουν την κατοχή του χρησάμενου· παράλειψη κάθε ενέργειας που θα μπορούσε να στερήσει από τον χρησάμενο τη χρήση του πράγματος ή να διαταράξει αυτή τη χρήση· ανοχή της εκ μέρους του χρησάμενου συμφωνημένης (ή συνήθους) χρήσης του πράγματος.

Έτσι, η αθέτηση της υποχρέωσης για παραχώρηση της χρήσης, με οποιαδήποτε μορφή, συνεπάγεται την εφαρμογή των γενικών διατάξεων (ΑΚ 335 επ., 340 επ., 362 επ.). Ο χρησάμενος δικαιούται ακόμη να ασκήσει το αυτονόητο δικαίωμα κάθε δανειστή και να ζητήσει την αυτούσια και προσήκουσα εκπλήρωση της σύμβασης, δηλαδή την παραχώρηση της αδιακώλυτης χρήσης του πράγματος.

β) η παράλειψη αναζήτησης, καθώς από τη φύση του χρησιδανείου αλλά και από την ΑΚ 288 απορρέει και η (διαρκής) υποχρέωση του χρήστη (υποχρέωση προς παράλειψη) να μην αναζητήσει το πράγμα σε όλη τη διάρκεια της σύμβασης. Πρόκειται για μια διαρκή παροχή (αντίστοιχη της υποχρέωσης του εκμισθωτή για κατάληψη της χρήσης του μισθίου στον μισθωτή), που οφείλει ο χρήστης και συνίσταται βασικά σε επιμέρους θετικές ενέργειες, παραλείψεις ή (και) ανοχές. Η αθέτηση της υποχρέωσης αυτής – όπως και κάθε υποχρέωσης παράλειψης – συνιστά περίπτωση πλημμελούς εκπλήρωσης και συνεπώς παρέχει στο χρησάμενο το δικαίωμα α) να αξιώσει, εφόσον είναι δυνατή, την αυτούσια (και προσήκουσα) εκπλήρωση της σχετικής υποχρέωσης του χρήστη και β) να ζητήσει αποζημίωση, αλλά μόνο για τη ζημία που έπαθε από τη μη (ή τη μη εμπρόθεσμη ή μη προσήκουσα) εκπλήρωση της συγκεκριμένης υποχρέωσης του χρήστη.

Περαιτέρω, σύμφωνα με το άρθρο 16 παρ. 1 εδ. 1 του Συντάγματος "η τέχνη ...είναι ελεύθερη, η δε ανάπτυξη και προαγωγή αυτής αποτελεί υποχρέωση του κράτους". Τέχνη κατά την έννοια της διατάξεως αυτής, είναι κάθε δημιουργική έκφραση της ανθρώπινης φαντασίας. Η ελευθερία της τέχνης περιλαμβάνει την ελευθερία δημιουργίας και κυκλοφορίας έργων τέχνης, καθώς και προσβάσεως του κοινού στα έργα τέχνης. Φορείς της ελευθερίας της τέχνης είναι κατ' αρχήν φυσικά πρόσωπα, ημεδαπά και αλλοδαπά, τα οποία μόνα είναι σε θέση να δημιουργήσουν, παρουσιάσουν, εκτελέσουν, κυκλοφορήσουν και απολαύσουν έργα τέχνης. **Φορείς της ελευθερίας της τέχνης είναι και τα πρόσωπα που απολαμβάνουν (ή εμποδίζονται να απολαύσουν) ένα έργο τέχνης. Την ελευθερία της τέχνης μπορεί δηλαδή να επικαλεστεί όχι μόνο ο καλλιτεχνικός δημιουργός αλλά και το κοινό του (ακροατές, θεατές, αναγνώστες, αγοραστές κ.ο.κ.).** Το άρθρο 16 παρ. 1 δεν υπάγει την ελευθερία της τέχνης σε κανενός είδους περιορισμούς. Απαγορεύει λοιπόν κατ' αρχήν στις κρατικές αρχές να επέμβουν στο έργο κάθε καλλιτέχνη επιβάλλοντας περιορισμούς στη μορφή και το περιεχόμενο του έργου του (π.χ. μέσω μορφών λογοκρισίας), στους τρόπους παραγωγής και κυκλοφορίας που επιλέγει ο καλλιτέχνης ή ακόμα επιβάλλοντας περιορισμούς που να καθιστούν αδύνατη την καλλιτεχνική έκφραση, όπως π.χ. μέσω μορφών στέρησης της προσωπικής ελευθερίας του καλλιτέχνη ή κατάσχεσης των πρώτων υλών. Πέραν όμως από την ατομική προσωπική ελευθερία του καλλιτέχνη, το Σύνταγμα κατοχυρώνει και την ελευθερία της τέχνης ως κοινωνικού θεσμού, κατοχυρώνει δηλαδή μια εγγύηση θεσμού για την

τέχνη. Ο συντακτικός νομοθέτης αναγνώρισε ότι υπάρχει ένα ευρύτερο κοινωνικό συμφέρον για την ελεύθερη προαγωγή και ανάπτυξη της καλλιτεχνικής δημιουργίας καθ'εαυτήν, πέρα και ανεξάρτητα από τη βούληση των συγκεκριμένων καλλιτεχνών. **Η τέχνη ανάγεται σε ειδικά προστατευόμενο συνταγματικό αγαθό. Η προστασία αυτή συνίσταται στη θεμελειώδη υποχρέωση του Κράτους να διαμορφώνει τις κατάλληλες συνθήκες, έτσι ώστε ο προστατευόμενος θεσμός, η τέχνη, να αναπτύσσεται ελεύθερα.** Για το λόγο αυτό η κατοχύρωση της ελευθερίας της τέχνης από το Σύνταγμα δεν υπόκειται σε ειδικούς περιορισμούς σε αντίθεση προς την ελευθερία του τύπου. Η αυξημένη αυτή προστασία της τέχνης υπερισχύει ως ειδική ρύθμιση, άλλων διατάξεων του Συντάγματος με αντικείμενα που μπορούν απλώς, στη συγκεκριμένη περίπτωση να αποτελούν μέσα εκφράσεως της τέχνης, όπως π.χ. ο τύπος.

Επειδή, η παραπάνω «εντολή» και η επιτασσόμενη άμεση εκτέλεση της, που επίκειται να υλοποιηθεί άμεσα από την δεύτερη καθ'ης ανάδοχο, συνιστά ευθεία παράβαση των νομίμων και συμβατικών υποχρεώσεων του πρώτου καθ'ού νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ – ΘΡΑΚΗΣ», οι οποίες απορρέουν από το άρθρο 810 ΑΚ και την ως άνω σύμβαση χρησιδανείου αορίστου χρόνου που υφίσταται ανάμεσα σε εκείνο και στον αιτούντα ΣΥΝΔΕΣΜΟ ΦΙΛΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΒΑΛΑΣ, αλλά και από την προαναφερθείσα ρητή συμφωνία και με τα δύο καθ'ων νομικά πρόσωπα για έναρξη των εργασιών μετά την 15^η Σεπτεμβρίου 2024.

Επειδή, η παραπάνω «εντολή» αποτελεί μια απόλυτα παράνομη και αυθαίρετη ενέργεια, καθώς εκδόθηκε κατόπιν έντονων και αθέμιτων από κάθε άποψη πιέσεων και παρεμβάσεων προς κάθε αρμόδια διοικητική κατεύθυνση με αποκλειστικό σκοπό τη ματαίωση της προγραμματισμένης για την 9^η Σεπτεμβρίου 2024, προβολής του ως άνω ντοκιμαντέρ «*Αδέσποτα Κορμιά*» (2024), κατά του οποίου καθώς και της αφίσας του μετά βδελυγμίας μάχονται οι οπαδοί και τα μέλη συγκεκριμένων οργανώσεων, οι οποίες έλαβαν αρνητική θέση για τη συγκεκριμένη προβολή με ρητά δημοσιεύματα και επιστολές τους σε διάφορους αποδέκτες. Εξαιτίας δε τούτης της παράνομης εντολής του πρώτου καθ'ού και της επικείμενης εκτέλεσης της από την δεύτερη καθ'ης απειλείται άμεσα και ευθέως η απρόσκοπτη λειτουργία και η ολοκλήρωση του προγράμματος προβολής των ταινιών εκ μέρους του Συνδέσμου έως και την 15^η Σεπτεμβρίου 2024.

Επειδή, η εκτέλεση της παραπάνω «εντολής» είναι άδικη και παράνομη, αποτελεί δε εκνομη ενέργεια της πρώτης καθ'ης διότι εκδόθηκε κατά παράβαση του άρθρου 16 του Συντάγματος, εντελώς και εξόφθαλμα καταχρηστικά, αποκλειστικά και μόνο με σκοπό τη ματαίωση της προβολής του συγκεκριμένου ντοκιμαντέρ προκειμένου να ικανοποιήσει άνομα αιτήματα.

Επειδή, ενόψει των ανωτέρω, συντρέχουν κατεπείγοντες λόγοι να ληφθούν ασφαλιστικά μέτρα και συγκεκριμένα : α) να απαγορευτεί στους καθ'ων η παρούσα αίτηση να προχωρήσουν μέχρι και την 15^η Σεπτεμβρίου 2024 σε εργασίες καθαιρέσεων και εν γένει οικοδομικές εργασίες νότια της αίθουσας του αμφιθεάτρου «Γεώργιος Παυλίδης» προς το χώρο του θερινού κινηματογράφου «Ζέφυρος», β) να υποχρεωθούν οι καθ'ων να ανέχονται τη λειτουργία του θερινού κινηματογράφου «Ζέφυρος» μέχρι και την 15^η Σεπτεμβρίου 2024 και γ) να απειληθεί σε βάρος των καθ'ων και υπέρ του αιτούντος Συνδέσμου, χρηματική ποινή χιλίων ευρώ (1.000,00 €) και προσωπική κράτηση των νομίμων εκπροσώπων τους, ήτοι του περιφερειάρχη Ανατολικής Μακεδονίας Θράκης και του προέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου της δεύτερης καθ'ης Βασιλείου Στυλιανίδη αντίστοιχα, ενός (1) μηνός για κάθε παράβαση των δύο προηγούμενων αιτημάτων.

Επειδή, συντρέχει κατεπείγουσα ανάγκη λήψης ασφαλιστικών μέτρων προστατευτικών του συμβατικού δικαιώματος χρήσης του υπαίθριου κινηματογράφου «ΖΕΦΥΡΟΣ» εκ μέρους του αιτούντος Συνδέσμου μας, εξαιτίας του επικείμενου κινδύνου διαπληκτισμών και διενέξεων με τους καθ'ων, συνεπεία των παράνομων και αυθαίρετων ενεργειών τους, και προς αποφυγή κάθε μελλοντικής περαιτέρω προσβολής από αυτούς της αδιάλειπτης και αδιαμφισβήτητης κατοχής και χρήσης του ως άνω χώρου.

Επειδή, η παρούσα αίτηση είναι νόμιμη, βάσιμη και αληθής.

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ ΑΥΤΟΥΣ

Και γι' αυτούς που θα προσθέσουμε κατά τη συζήτηση, ρητά επιφυλασσόμενοι κάθε νόμιμο δικαίωμα και αξίωσή μας.

ΖΗΤΟΥΜΕ

Να γίνει δεκτή η παρούσα αίτησή μας για τη λήψη των πρόσφορων ασφαλιστικών μέτρων για τους λόγους που αναλυτικά αναφέρονται στο ιστορικό της παρούσας και ειδικότερα :

α) να απαγορευτεί στους καθ'ων να προχωρήσουν μέχρι και την 15^η Σεπτεμβρίου 2024 σε εργασίες καθαιρέσεων και εν γένει οικοδομικές εργασίες νότια της αίθουσας του αμφιθεάτρου «Γεώργιος Παυλίδης» προς το χώρο του θερινού κινηματογράφου «Ζέφυρος») και ειδικότερα στην καθαίρεση του τοίχου του εν λόγω κτιρίου που τη δομική κατασκευή στην οποία έχει τοποθετηθεί και λειτουργεί η οθόνη του θερινού κινηματογράφου «ΖΕΦΥΡΟΣ»,

β) να υποχρεωθούν οι καθ'ων να ανέχονται τη λειτουργία του θερινού κινηματογράφου «Ζέφυρος» μέχρι και την 15^η Σεπτεμβρίου 2024 και

γ) να απειληθεί σε βάρος των καθ'ων και υπέρ του αιτούντος Συνδέσμου, χρηματική ποινή χιλίων ευρώ (1.000,00 €) και προσωπική κράτηση των νομίμων εκπροσώπων τους, ήτοι του περιφερειάρχη Ανατολικής Μακεδονίας Θράκης και του προέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου της δεύτερης καθ'ης Βασιλείου Στυλιανίδη αντίστοιχα, ενός (1) μηνός για κάθε παράβαση των δύο προηγούμενων αιτημάτων.

Να εκδοθεί προσωρινή διαταγή με την οποία να απαγορευθεί στους καθ'ων μέχρι την έκδοση της απόφασης του Δικαστηρίου σας να μεταβάλλουν την πραγματική κατάσταση του αναλυτικά περιγραφομένου στο ιστορικό της παρούσας θερινού κινηματογράφου ΖΕΦΥΡΟΣ και του υπαίθριου χώρου στον οποίο λειτουργεί νόμιμα.

Να καταδικασθούν οι καθ' ου στη δικαστική μας δαπάνη.

Καβάλα 6 Σεπτεμβρίου 2024

Η πληρεξούσια δικηγόρος

ΣΟΥΛΤΑΝΙΔΗ ΣΙΜΗΤΑ
ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ 16 ☎ 2510.838949
ΑΦΜ:042066795-ΔΟΥ:ΚΑΒΑΛΑΣ
E-mail:simita@otenet.gr

ΠΡΩΤΟΔΙΚΕΙΟ ΚΑΒΑΛΑΣ
ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΑ ΜΟΝΟΜΕΛΟΥΣ

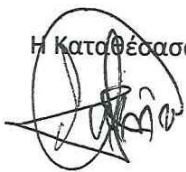
ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ: ΡΥΘΜΙΣΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

ΕΚΘΕΣΗ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ ΔΙΚΟΓΡΑΦΟΥ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΙΤΗΣΗΣ: 548/9-9-2024

Στην Καβάλα και στο κατάστημα του Πρωτοδικείου Καβάλας, σήμερα την 9-9-2024, ημέρα Δευτέρα και ώρα 08:00' π.μ., ενώπιον της Γραμματέα του Μονομελούς Πρωτοδικείου Καβάλας Αικατερίνης Γεωργαντά, εμφανίστηκε η δικηγόρος του Δ.Σ. Καβάλας, Σουλτάνα Σιμήτα του Γεωργίου (Α.Μ. 181) και κατέθεσε το παραπάνω δικόγραφο αίτησης. Για την παραπάνω πράξη συντάχθηκε η έκθεση αυτή, η οποία υπογράφεται νόμιμα.

Η Καταθέσασα



Η Γραμματέας



ΠΡΑΞΗ ΟΡΙΣΜΟΥ ΣΥΖΗΤΗΣΗΣ ΠΡΟΣΩΡΙΝΗΣ ΔΙΑΤΑΓΗΣ
(ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΩΝ ΜΕΤΡΩΝ)

Για τη συζήτηση αιτήματος χορήγησης προσωρινής διαταγής της παραπάνω αίτησης, ορίζεται τόπος το κατάστημα του Πρωτοδικείου Καβάλας (Γραφείο Προέδρου Πρωτοδικών) και χρόνος η **9/9/2024, ημέρα Δευτέρα και ώρα 13:00' μ.μ.**, με τον όρο να ειδοποιηθούν τηλεφωνικά οι καθ'ων **3 ώρες** πριν από την συζήτηση του αιτήματος χορήγησης προσωρινής διαταγής της παραπάνω αίτησης, με επιμέλεια της Γραμματέας του παρόντος Δικαστηρίου.

Καβάλα, 9-9-2024

Ο ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ ΔΙΚΑΣΤΗΣ




ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΠΡΩΤΟΔΙΚΩΝ

Ειδοποιήθηκαν στις 9-9-2024 και ώρα 09:00' π.μ.: στα τηλέφωνα Νο 2513503265 και 2513503311 το 1^ο καθ'ου, καθώς και στο Νο 6937275947 ο πληρεξούσιος δικηγόρος αυτού, ήτοι ο Αθανάσιος Πατσάκας, με Α.Μ.Δ.Σ.Καβάλας 316 κι επιπλέον στο τηλέφωνο Νο 6945263990 ο νόμιμος εκπρόσωπος της 2^{ης} καθ'ης Βασίλειος Στυλιανίδης, καθώς και στο Νο 6978604141 η πληρεξούσια δικηγόρος της, ήτοι η Μαρία Τριανταφυλλίδου με Α.Μ.Δ.Σ.Καβάλας 217.

Καβάλα, 9-9-2024

Η Γραμματέας



ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΓΕΩΡΓΑΝΤΑ
ΔΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ Π.Ε.